



**Persbericht**  
Utrecht, 19 april 2016

## **Public Works presenteert onverwachte kunst in stationsgebied Utrecht**

**Na de grootschalige tentoonstelling *Call of the Mall* die in de zomer van 2013 in het winkelcentrum Hoog Catharijne en op Utrecht Centraal Station plaatsvond, wordt dit jaar een nieuw kunstproject in het Utrechtse stationsgebied georganiseerd: Public Works. Zes kunstenaars- (duo's) verbinden zich voor langere tijd aan het stationsgebied; zij spelen haarfijn in op de dynamiek en het publiek in het stationsgebied. De kunstenaars zijn: Marcus Coates, Sander Breure & Witte van Hulzen, PolyLester (Gabriel Lester & Martine Vledder), Constant Dullaart, Berend Strik en HeHe (Helen Evans & Heiko Hansen). De kunstprojecten en performances starten vanaf 1 mei na elkaar en zijn vanaf september allemaal gelijktijdig te zien.**

Bij Public Works ligt de focus, zoals de titel al aangeeft niet op de gebouwde omgeving maar juist op de mensen die zich in dit gebied verplaatsen, er wonen en er werken. Zes kunstenaars hebben de opdracht gekregen om nieuw werk te presenteren dat voor langere tijd zichtbaar zal zijn op een van de drukste knooppunten van Nederland. De kunstenaars - afkomstig uit Nederland, Engeland en Duitsland - is gevraagd om met hun werk in te spelen op de dynamiek van het gebied en de plaats die het publiek daarbinnen inneemt. De kunstwerken zullen letterlijk in de stroom van passanten, bewoners en mensen staan. Behalve dat het publiek – onverwacht - in aanraking komt met de bijzondere kunstobjecten en performances, worden er tijdens Public Works tevens verschillende publieksparticipatieprojecten georganiseerd, zoals openbare interactieve lezingen, publieke performances, workshops en de *autumn school*. Inschrijven kan via de website van Public Works.

Het kunstenaarsduo **Sander Breure en Witte van Hulzen** heeft een performance ontwikkeld die gedurende zes maanden midden in de stationshal wordt opgevoerd. *How can we know the dancer from the dance?* is een reflectie op het menselijk gedrag van het publiek op Utrecht Centraal. De passerende stationsgebruiker zal in het begin niets ongewoons zien. Maar door de dagelijkse herhaling van synchrone bewegingen zullen de vier performers zich uiteindelijk als een kunstwerk manifesteren.

De Britse kunstenaar **Marcus Coates** stelt een natuurkalender samen gebaseerd op lokale gebeurtenissen uit de Utrechtse natuur. In Hoog Catharijne en op Utrecht Centraal worden gedurende een jaar dagelijks een of meerdere natuurfeiten gepubliceerd. Daarnaast zal Coates met jongeren, bejaarden, dansgroepen of medewerkers van verschillende bedrijven uit het stationsgebied werken aan performances waarin natuurrituelen - zoals de komst en het vertrek van migrerende vogels - worden uitgebeeld. De kalender en performances van *Arrivals/Departures* zijn op verschillende momenten en locaties te zien.

**PolyLester** - Gabriel Lester en Martine Vledder - plaatst de kleurrijke sculptuur van industriële, getinte kunststof pvc-gordijnen *Aura Utrecht* op de trappen en het Stadsplateau voor de ingang van Utrecht CS aan het Jaarbeursplein. Het kunstwerk verleidt het publiek om het te betreden, er te verblijven, er doorheen te lopen en er mee te spelen.

De Nederlandse kunstenaar **Constant Dullaart** realiseert de "ondergrondse" sculptuur *Merciless Separation*: een openbaar WIFI-netwerk dat door het hele Utrechtse stationsgebied wordt aangelegd. Hiermee wordt op een ludieke manier de discussie over hoe we om gaan met de toegang tot informatie op het internet op scherp gezet. Wie het internet van Dullaart betreedt, komt terecht in een online wereld waar niets is wat het lijkt.

**PUBLIC  
WORKS**



Het kunstenaarsduo **HeHe** (Helen Evans en Heiko Hansen) onderzoekt in hun werk de relatie tussen mens en stedelijke omgeving. Zij plaatsen een bijzondere hijskraan die uitmondt in een grillige vorm in het stationsgebied. Het werk – *Gone with the wind* - staat symbool voor de vergankelijkheid en fragiliteit van elke verbouwing die we ondernemen, hoe groot die ook mag zijn.

Beeldend kunstenaar **Berend Strik** en modeontwerper **Aziz Bekkaoui** openen in augustus in Hoog Catharijne een openbaar atelier waar het publiek kan meewerken aan de totstandkoming van de voorstelling *Everyman*. Deze muzikale theaterproductie wordt van eind oktober t/m begin november opgevoerd door sopraan Nora Fischer, Ensemble Knalpot en enkele acteurs. Strik onderzoekt met *Everyman* wat voor 'mens' onze toekomstige wereld nodig heeft.

Public Works is een initiatief van de stichting Kunst in het Stationsgebied in samenwerking met de gemeente Utrecht. Eerder organiseerde Kunst in het Stationsgebied de kunstmanifestatie Call of the Mall in Hoog Catharijne (2013).

#### **Agenda**

Sander Breure & Witte van Hulzen	op werkdagen	2 mei t/m 31 okt 2016
Marcus Coates	dagelijks	28 mei 2016 t/m mei 2017
PolyLester (Gabriel Lester & Martine Vledder)	dagelijks	17 juni 2016 t/m mei 2017
Constant Dullaart	dagelijks	1 juli t/m 31 okt 2016
Berend Strik & Aziz Bekkaoui	op wisselende dagen	15 aug t/m 6 nov 2016
HeHe (Helen Evans & Heiko Hansen)	dagelijks	1 sep t/m 31 okt 2016

Voor meer informatie: [www.publicworksutrecht.nl](http://www.publicworksutrecht.nl)

#### **Noot voor de redactie**

Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met afd. communicatie & marketing: Robin Theel, **M** 06 29311617, **E** [robin@publicworksutrecht.nl](mailto:robin@publicworksutrecht.nl).